



POLSKIE RADIO SA
Dyrekcja Handlu
RADIOWA AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI

al. Niepodległości 77/85
00-977 Warszawa
www.radio.com.pl/RAU/

tel. 22/645 54 58, 645 91 99, 645 54 57,
645 93 74, 645 94 50
fax: 22/645 59 65, 6453928
e-mail: zajac@radio.com.pl
radiowa.akademia.umiejtnosci@radio.com.pl

ZAŚWIADCZENIE

ukończenia przez **Panią Kingę Miśkiewicz**

urodzoną 02.08.1984 r. w Warszawie

szkolenia:

"Warsztaty wokalne"

zrealizowanego przez Radiową Akademię Umiejętności
Polskiego Radia S.A.
w dniach 23- 27 lutego 2004 r. w Warszawie

Nr ewidencyjny 193/WARWOK/K1/8

- Program szkolenia na odwrocie

Warszawa, dnia 27.02.2004 r.

K I E R O W N I K
Radiowej Akademii Umiejętności

Ryszard Zajac
dr inż. Ryszard Zajac

PROGRAM SZKOLENIA

Tematyka	Wykładowca	Liczba godzin
1. Sztuka pisania tekstów utworów wokalnych. 2. Prawo autorskie w Polsce. 3. Konsultacja materiału muzycznego.	Andrzej Głowacki	3
4. Praca nad słowem: wyrazistość, zgodność słowno-muzyczna, frazowanie, akcentowanie, interpretacja. 5. Zajęcia logopedyczne: usprawnianie aparatu artykulacyjnego, korekta wad wymowy. 6. Pojęcie precyzji wykonawczej. 7. Ćwiczenia oddechowo- głosowe. 8. Higiena aparatu głosowego.	Alicja Malinowska	5
9. Ćwiczenia emisji głosu. 10. Specyfika wykonawcza w różnych gatunkach muzycznych. 11. Śpiew w chórkach, śpiew solowy- specyfika pracy. 12. Konsultacja materiału muzycznego.	Elżbieta Zapendowska	7
13. Treningi antystresowe. 14. Treningi pamięci.	Dr Józef Chwedorowicz	2
15. Prawa rynku muzycznego w Polsce. 16. Zasady promocji w mediach. 17. Sztuka udzielania wywiadów. 18. Konsultacja materiału muzycznego	Marek Niedźwiecki	3
19. Profesjonalizm w zawodzie wokalisty.	Dorota Miśkiewicz	2
20. Specyfika pracy z mikrofonem, mikroportem i w zmiennych warunkach akustycznych. 22. Techniki nagrywania, podstawowe pojęcia i wartości akustyczne.	Jarosław Regulski	7
	Razem	29